



РАЗВИТИЕ БРЕЙК-ДАНСА В РОССИИ. ОТ УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ ДО ОЛИМПИЙСКОГО ВИДА СПОРТА

Таручкина Виктория Сергеевна

студент

Лобанова Альфия Талгатовна

старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт»

Самарский государственный технический университет, г. Самара

Аннотация. Данная статья рассматривает вопрос новой волны популярности брейк данса. Когда-то популярного уличного стиля танца, а в настоящее время олимпийского вида спорта. Цель данной работы - провести опрос среди спортсменов входящих в состав Самарской области и узнать какие перспективы перед ними открывает факт того, что брейкинг - это не только танец, но и спорт.

Ключевые слова: брейк-данс, бибой, бигерл, спортивные соревнования, Олимпийский вид спорта, танец, спортсмены.

Развитие брейк-данса в России представляет собой уникальный путь, охватывающий творческий аспект уличной культуры и восприятие брейк-данса как олимпийского вида спорта. Этот танцевальный стиль стал неотъемлемой частью молодежной субкультуры и важным элементом современной российской культуры. Огромное влияние брейк-данса привело к тому, что этот стиль становится все более признанным не только как элемент уличной культуры, но и как форма искусства. В 2018 году брейк-данс получил статус олимпийского вида спорта, что стало важным шагом в его развитии в России. Танцоры и команды нашей страны выступают на международных соревнованиях, показывая высокий уровень мастерства и профессионализма. Это способствует распространению брейк-данса как спортивной дисциплины и его признанию в мировом масштабе.

Что такое брейкинг?

Брейкинг — это динамичный акробатический уличный танец. Его исполнителей называют би-боями и би-гёрлс. Брейкинг — первый хип-хоп танец и одна из четырех составляющих этой уличной культуры (другие три — диджеинг, рэп и граффити).

В истории брейка на территории современной РФ зачастую выделяют 2 волны популярности. Как их называют сами би-бои «1-ая волна» и «2-ая волна». Первая волна произошла во второй половине 80-ых в СССР. Тогда в условиях совершенно небольшого количества информации о брейке, танец и контур субкультуры вокруг него формировались достаточно специфичным образом. Вторая волна началась уже с середины 90-ых. И фактически



главный импульс был дан командой Джем Стайл (Jam Style) и Да Буги Крю (DaBoogieCrew). Не будет преувеличением сказать, что ребята навсегда вписали свои имена в историю брейка в России. И их вклад сегодня сложно переоценить. После показа на ТВ-каналах их музыкального клипа и выхода серии уроков по брейку в популярной на то время у молодежи программы «До 16 и старше», 2-ую волну было уже не остановить.

Из уличных танцев брейк-данс превратился в мировое культурное явление, сочетающее музыку, танец и атлетизм. Брейкинг входит в число дисциплин Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF), основанной в 1957 году. Первыми серьезными соревнованиями по брейкингу стали Игры WDSF в Китайском Тайбэе в 2013 году.

Брейкинг дебютировал на юношеских Олимпийских играх 2018 года в Буэнос-Айресе. Там разыграли три комплекта наград: два индивидуальных и один в миксте. У парней золото завоевал россиянин Сергей Чернышев, он же Bumblebee. У девушек первой стала японка Раму Каваи, или Ram.

Правила и формат соревнований по брейкингу в Париже-2024:

Всего 32 спортсмена (16 B-Boys и 16 B-Girls) сразятся за первые в истории олимпийские медали в брейкинге. Каждый национальный олимпийский комитет (НОК) может быть представлен максимум четырьмя спортсменами (по два каждого пола). Франция в качестве страны-хозяйки гарантировала себе две квоты (по одной каждого пола). Трехсторонняя комиссия распределит еще четыре квоты по принципу универсальности (по две каждого пола).

Проводя опрос среди бибоев и бигерлс входящих в состав сборной Самарской области, были заданы следующие вопросы:

1. Какие цели вы ставите перед собой в этом виде спорта?
2. Планируете ли вы связать всю свою жизнь с этим видом спорта?
3. Спорт изменил брейкинг, как танец?

В данном соц опросе приняло участие 15 спортсменов от 16 до 25 лет и вот какие выводы можно сделать.

При ответе на 1 вопрос, более молодые спортсмены ставили такие цели как - попасть на Олимпиаду, выиграть Чемпионат России, попасть на зарубежные соревнования и тп. А танцоры в возрасте 21-25 лет ставят цели такие как: получить судейскую категорию, стать организатором соревнований, быть спортивным врачом, журналистом и тп.

Из ответов на вопрос *“Какие цели вы ставите перед собой в этом виде спорта?”* можно сделать вывод, что люди находящиеся в сфере брейкинга, влюблены и увлечены своим делом и хотят развивать не только себя, но и спорт и культуру в целом, чем старше человек тем он больше готов отдавать данному виду спорта и помогать в развитие начинающим спортсменам.



Подводя итог ответивших на вопрос “Планируете ли вы связать всю свою жизнь с этим видом спорта?” - 85% опрошенных ответили “да”, 10% “не определился” и только 5% выбрали вариант ответа “нет”. Многие не хотят покидать культуру в которой выросли, у большинства бибоев и бигерл весь их круг общения связан с танцами, а именно брейкингом, поэтом вырастая они выбирают стать тренером, открыть свою школу, судить соревнования и многое другое, но не покидать это сообщество.

Отвечая на последний вопрос “Спорт изменил брейкинг, как танец?” -

20% опрошенных ответили “да” и 80% выбрали “нет”. Поясняя свои ответы, те кто выбрал “да”, говорят о том, что некоторые аспекты танца начали ценить больше, а другие, такие как “харизма, музыкальность, индивидуальность” отодвигаются теперь на второй план. Те же кто выбрал ответ “нет” считают, что танец перенесся с улиц в большие комфортные залы, правила судейства упорядочились и спортсмены получают возможность не танцевать ради танца, а зарабатывать на соревнованиях, это помогает развивать брейкинг, так как теперь взрослым танцорам не нужно искать дополнительные работы и они полностью могут посвятить свое время и здоровье брейкингу.

В заключении хочется подчеркнуть, что развитие брейк-данса в России - это процесс, вовлекающий молодежь в активный образ жизни и культурный обмен.

Становление брейк-данса от уличной культуры до олимпийского вида спорта символизирует признание его значимости и влияния на общество. Помимо физической активности, брейк-данс позволяет выражать творческие индивидуальные черты и способствует социальной интеграции.

Данный вид искусства способствует развитию самовыражения и демонстрации мастерства. Он также создает дополнительные возможности для развития спортивных мероприятий и международных обменов.

Список литературы:

1. “Брейкинг - Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинда и акробатического рок-н-ролла”
2. “Olympic Breaking | Paris 2024 Olympics”
3. “Red Bull BC One - B-Boy and B-Girl competition”
4. “Брейкинг, появление и развитие, брейк-данс...”
5. “Полная история брейкинга. Как зарождался, как развивался и к чему это привело?”