



УДК 796 (091)

ФЕХТОВАНИЕ - ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**Вихляев Данила Алексеевич**

студент 1 курса

научный руководитель: Данилова А. М., Беликова И.В.

Самарский государственный технический университет, г. Самара

Аннотация. Раскрыта история развития фехтования с древних времён до нашего времени. Показано развитие фехтования и технических приемов, используемых в нём. Объясняется значение фехтования в воспитании молодёжи.

Ключевые слова: фехтование, историческое фехтование, меч, шпага.

Многие военные историки считают, что историю меча следует рассматривать с точки зрения противостояния защитно-оборонительной техники и тактики ведения войны. Футбол, в отличие от хоккея и фигурного катания, является одним из самых популярных видов спорта. На данный момент это один из самых популярных видов спорта в мире. В отличие от футбола, этот вид спорта не имеет публичного признания и прессы. Преимуществом этого вида спорта является его динамичность и эмоциональность. Настоящие ценители фехтования должны понимать, что это не просто спорт, а еще и способ борьбы с внешними факторами. Фехтовать — это не только противостоять ситуации, но и быть готовым к любому развитию событий. Это один из самых красивых и романтических видов спорта, который с каждым годом становится все более популярным. Историческое фехтование — один из самых популярных видов спорта в мире. Несмотря на огромный арсенал оружия, каждый из нас может найти себе оружие по своему вкусу: от копья до ножа и кинжала. В связи с этим особое внимание уделяется фехтованию как искусству и средству воспитания воинской доблести. С. 31]. В древности фехтование было одним из самых древних видов спорта. Древние люди пользовались палками для поражения врагов. По мере того, как люди научились пользоваться деревянными палками, они стали использовать их в качестве оружия. Древние цивилизации разработали специальные упражнения с железными и деревянными орудиями. В Древней Индии подобные упражнения считались священными. Древние египтяне, Древний Китай и Япония обучали воинов искусству ведения рукопашного боя на холодном оружии. Древние письменные источники указывают на то, что первые упоминания о фехтовании относятся к концу XIII-XIV векам. Манускрипт "Тауэрская книга фехтования" [7]. С. 81]. Манускрипт содержит поединки с мечами и щитами, а также пояснения на немецком языке. Изображения, представленные в «Манифесте 1.33», однозначно свидетельствуют о том, что они принадлежат к духовному сословию. По мнению



Эгертона Кастла, на протяжении Средних веков существовало два вида фехтования. Sport. Tourism. Motor Recreation. 2019. Vol. Во время турниров и сражений горожане, как правило, предпочитали использовать доспехи.

В Средневековье фехтование было распространено повсеместно, но только в высшем сословии. В XIV-XV веках, в городах средневековой Европы начинают создаваться школы по обучению пешим боям. С. 101]. В то же время, как и любое другое оружие, меч требует определенных навыков в обращении с ним. Умелое владение холодным оружием постепенно переросло в мастерство фехтования на холодном оружии. Современная интерпретация этого термина заключается в том, что он относится к средневековому искусству обращения с оружием. В Средневековье и в Новое время за этим искусством закрепилось название благородного искусства защиты. С. 19]. Принято считать, что слово «защититься» появилось с тех времен, когда мечи использовались в качестве щита. Мастера фехтования стали называть себя мастерами защиты. С XIV по XVI век в Европе существовало две большие школы фехтования — немецкая и итальянская. Приблизительно с 1409 года до наших дней дошли два трактата, написанные мастерами из Италии. С. 121]. В то время основным стилем фехтования было немецкое фехтование, и многие книги были написаны немецкими мастерами. Немецкая корпорация по фехтованию на шпагах является одной из старейших в мире. В XIII-XIV веках в Германии существовала община святого Марка, занимавшаяся обучением фехтования. Их штаб-квартира стала одним из самых известных фехтовальских клубов Франкфурта на Майне, где каждый желающий мог получить определённую степень по фехтованию. В то время как «мастеров защиты» учили владеть всеми видами оружия, в том числе и мечом, основной дисциплиной была ношение длинного меча. В истории фехтования на длинном мече стоит упомянуть Йоганнеса Литенауэра (XIII век). Он оказал значительное влияние на развитие меча в дальнейшем. В своих работах, которые были написаны в период между 1443 и 1459 годами, Тальхоффер развивает свои собственные идеи. Тальхоффер в своих трудах опирается на фундаментальные знания о динамике движения и восстановлении физической силы. В XVI веке произошел серьёзный скачок в развитии фехтования, что привело к кардинальным изменениям. Воины, облаченные в доспехи, не могли использовать мечи и другие режущие и рубящие оружие. Шпага была изобретена для того, чтобы наносить колющие удары по металлическим пластинам лат. В XIV-XVI веках главными учителями фехтования в Европе были немцы, а с конца XVI столетия — итальянцы. С. 55]. В то же время в фехтовании мечом появляется новая тенденция, связанная с переходом от удара до укола. В своих работах итальянский фехтовальщик Алессандро Маротццо прослеживает традиции, которые существовали задолго до того момента, как они были возведены в статус основополагающего принципа. В первой книге Марццо говорится о том, что удар и укол — это не одно и то же. Спорт. Туризм.



Двигательная система является одним из самых распространенных видов транспорта. Для того чтобы нанести удар, нужно было перемещаться от стойки к стойке. Не говоря уже о том, что эти стойки не имеют никакого отношения к современному искусству. В то время он изучал фехтование с позиции инженера, математика и механика. В отличие от многих других фехтовальщиков, он решил отказаться от грубых и неэффективных стоек. В своей книге "Глубокий укол" он рассказывает о том, как правильно выпрямлять правую ногу и делать глубокий укол.

Окончательную точку в развитии фехтовального искусства поставили итальянские мастера во второй половине XVI века. С. 81]. В этой статье хотелось бы остановиться на одном интересном факте, связанном с появлением в середине XVII века специальной шпаги для безопасного фехтования. Французы называют это оружие *fleuret*. На итальянском и французском языках слово «цветок» используется для обозначения цветка, ограничивающего бутон. С. 81]. В первой четверти своего существования эта рапира была такой же длины, что и тренировочное оружие. На смену рапирам пришли шпаги. Мода на фехтование менялась в зависимости от того, какой вид оружия вы используете. В фехтовании на трёхгранных клинках отпала необходимость в рубящих ударах. В то время как в Италии и Испании до сих пор использовали рапиры, во Франции они занимали доминирующее положение. В конце XVIII века мастерство фехтования достигло совершенства, и шпаги стали грозным оружием. В отличие от классического фехтования, этот стиль отличается быстрыми движениями кисти и широкими рипостами. В этом смысле фехтование конца XVIII века можно считать одним из самых ранних видов спорта. Сабля никогда не была настолько популярной, как сабля. Произошло это в XV веке, но до XVIII века она была лишь второстепенной ролью. Вытеснив саблю, польские шляхтичи превратили ее в национальное оружие. С. 17]. В России фехтование появилось в XVII веке, когда воинское искусство было только прикладным. Пётр I придавал большое значение фехтованию.

В XVIII-XIX веках учеба в военных училищах стала обязательной. Спортивное фехтование становится все более популярным видом спорта. На Олимпиаде 1778 года в Санкт-Петербурге впервые были проведены соревнования по стрельбе из лука. Санкт-Петербургская школа фехтования была основана в 1816 году. Спортивное фехтование развивалось в Москве и Санкт-Петербурге. В XVIII веке фехтование стало одним из самых распространенных видов спорта. Итальянские, итальянские и немецкие спортсмены стали профессиональными фехтовальщиками. В XX веке были проведены первые соревнования по фехтованию на шпагах. Sport. Tourism. Motor Recreation. 2019. Vol. 4, no. 1 59 нию. В первой половине XX века фехтование велось только шпагой, саблей и рапирами. В 1896 году были проведены первые Олимпийские игры в фехтовании. В соревнованиях участвовали два вида оружия: шпага и



рапира. Спортивные бои с шпагой впервые состоялись в 1900 году на летних Олимпийских играх во Франции. В 1908 году на Олимпиаде в Лондоне были проведены командные соревнования по рапирам, саблям и шпагам. Французы победили французов и венгров. Современные фехтовальные поединки значительно усовершенствованы. Уколы фиксируются с помощью электрооборудования, которое фиксирует факт нанесенного удара. Соревнования проводятся на специально оборудованной площадке размером 14,2 м². Разграничить площадку можно с помощью разграничивающей линии. Во время тренировки спортсмены должны находиться на расстоянии двух метров от центральной линии и боковых линий, которые сигнализируют о приближении к границе.

Современные фехтовальные бои делятся на командные и личные. В отличие от других видов спорта, фехтование является не просто соревнованием, а демонстрацией ловкости и силы. Спортивное фехтование — это не только сабля и шпага, но и рапира. В современном мире фехтование считается одним из самых зрелищных и сложных видов спорта. Во время боя спортсмены наносят быстрые и сильные удары. Это значит, что фехтовальщик может предугадывать действия противника с точностью до сантиметра. За долю секунды фехтовальщик может принять единственно правильное решение, так как скорость полета пули уступает скорости её полёта.

Если говорить о фехтовании, то это один из самых древних видов спорта. Спортивное фехтование в России появилось совсем недавно, но за это время завоевало множество титулов и призовых мест на международных турнирах. На протяжении тысячелетий фехтование было одним из самых популярных видов спорта в мире, как средство воспитания подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Ершова, И. В. Философия оружия как трансформация одной культурной идеи / И. В. Ершова // Карранса и Сервантес. Новый филол. вестн. — 2014. — № 2 (29). — С. 44–52.
2. Зиамбетов, В. Ю. Историческое фехтование как эффективное средство физического и патриотического воспитания / В. Ю. Зиамбетов // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. — 2015. — № 12 (161). — С. 30–37.
3. Кастл, Э. Школы и мастера фехтования. Благородное искусство владения клинком / Э. Кастл. — М. : АСТ, 2011. — 574 с.
4. Кун, Л. Всеобщая история физической культуры и спорта / Л. Кун. — М. : Радуга, 1982. — 399 с.
5. Люгар, А. Школа сценического фехтования на шпагах, шпагах с кинжалами, саблях и бой на ножах / А. Люгар. — М., 1910. — 80 с.



6. Мишенёв, С. В. Классическое и постановочное фехтование. История и перспективы совмещения в методике обучения / С. В. Мишенёв // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. Искусствоведение. — 2013. — № 14. — С. 55–60.
7. Мишенёв, С. В. Фехтование: беглый взгляд на истоки / С. В. Мишенёв // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. Искусствоведение. — 2011. — № 1. — С. 80–87.
8. Шустиков, Г. Б., Систематизация базовых терминологических понятий в современном фехтовании / Г. Б. Шустиков, В. С. Фёдоров // Учёные зап. ун-та им. П. Ф. Лесгафта. — 2014. — № 15. — С. 179–183.
9. Шустиков, Г. Б. Применение уколов повышенной сложности в современном фехтовании на рапирах / Г. Б. Шустиков, А. В. Деев // Учёные зап. ун-та им. П. Ф. Лесгафта. — 2013. — № 12 (106). — С. 182–188.