

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРЬЕРА НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ**Соколова Екатерина Александровна**

студент

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет,

г. Нижний Новгород

Аннотация. В данной статье рассматриваются способы повышения работоспособности человека за счет дизайна окружающей среды. Представлены способы создания эффективного рабочего места. Также в статье описаны особенности воздействия цветов на человека.

Ключевые слова: дизайн, интерьер, работоспособность.

Как известно, большую часть своей жизни человек проводит на рабочем месте, именно поэтому очень важно качество окружающей среды, ведь именно она влияет на его самочувствие и работоспособность человека.

Грамотное функциональное зонирование помещения [1], гармонично подобранный дизайн его интерьера не только обеспечивают удобства, но и дают положительные эмоции, способствуют качественному, творческому выполнению работы при максимальной отдаче.

Эффективный дизайн рабочего места включает функциональность, эргономичность, удобство в использовании пространства, поскольку беспорядок угнетает творческие способности, увеличивает нервозность человека. Освещение [1] рабочей зоны играет не малую роль: обязательно естественное в дневное время и искусственное в темное время суток, состоящее из общего и местного. При работе с компьютером идеальный вариант света – приглушенный рассеянный.

Важным фактором является микроклимат помещения [3], его температурно-влажностный режим, соответствующий стандартам. По результатам эксперимента, психологи сделали вывод, что при окружении человека комнатными растениями, снижается уровень стресса, как следствие повышается его работоспособность. Таким образом, озеленение в интерьере повышает продуктивность умственного труда. Некоторые из комнатных растений убивают микробов, например, хлорофитум обладает бактерицидными свойствами. Суккуленты ликвидируют вредную ионизацию воздуха, именно поэтому кактусы располагают рядом с компьютерами. Но с выбором растений стоит быть осторожными, к примеру, герань излишне расслабляет человека и вызывает сонливость.

Наиболее сильным по воздействию на психофизическое состояние человека является

цвет, создающий эмоциональную среду интерьера. От цветового решения во многом зависит уют и комфорт рабочего места. Насыщенность цвета влияет на работоспособность, например, синий, рассеивает внимание, яркие цвета вызывают зрительное напряжение, приводя к ненужному возбуждению, головной боли. Чем насыщеннее цвет, тем меньшую площадь он должен занимать в интерьере. Наиболее благоприятно воздействуют на человека цвета средневолновых участков спектра (зелено-голубые, желто-зеленые, голубой, сине-голубые) и смешанные холодные цвета (зелено-серый, серо-голубой и т.п.). Всегда важно соблюдать золотую середину: яркие тона не должны быть слепящими, тусклые – слишком тяжелыми и депрессивными [4].

Подбирая оттенки для оформления рабочего места нужно ориентироваться на специфику выполняемой работы: для спокойной подойдет гамма, способствующая концентрации внимания, для бурной – стимулирующие цвета, например, красный, пурпурный увеличивают содержание адреналина в крови, повышают агрессивность вместе с производительностью труда, поэтому рекомендуются для рабочей среды медлительных и вялых людей. Фиолетовый лечит меланхолию, увеличивает выносливость организма, но является катализатором усталости. Желтый и оранжевый создают бодрое, жизнерадостное настроение, способствуя творческой работе, усвоению и запоминанию материала. Желтый средней насыщенности дает ощущение уюта, психологического контакта с окружающим, слишком интенсивный цвет большой площади при длительном воздействии утомляет. Желто-зеленые цвета, благодаря благотворному влиянию зеленого снимают психическое и интеллектуальное напряжение и усталость. Зеленый цвет успокаивает нервную систему, помогает длительное время сохранять высокую работоспособность, рекомендуется при напряженной зрительной деятельности, умственном труде, но его грязно-зеленые оттенки вызывают раздражение. Синий создает благоприятную обстановку для длительной умственной работы, очищая сознание от ненужных мыслей, успокаивая, рассеивая внимание. Черный успокаивает эмоционально взвинченных людей, нейтрализует конфликты, но часто в интерьере черных стульев будет вполне достаточно. Ахроматический белый – синтез всех цветов является идеальным фоном для любой деятельности. Серый цвет один из самых многоликих, многое зависит от оттенка: светло-серый или серо-голубой успокаивают, серо-зеленый слегка возбуждает, серо-коричневый помогает принимать правильные решения, а темно-серые цвета вызывают уныние, снижают работоспособность [4].

Таким образом, дизайн пространства интерьера, его цвет активно влияют на работоспособность человека, комфортное рабочее место помогает создавать качественные инновационные продукты. Следовательно, актуальной становится оптимизация графической подготовки дизайнеров, архитекторов, инженеров-строителей, активно формирующих окружающую человека искусственную среду [2].

Список литературы:

1. Демкина, Н. В. Особенности функционального зонирования квартиры /Н.В. Демкина, Е.М. Волкова // В сб.: Дизайн вчера, сегодня, завтра. Сборник статей по материалам регионального форума студентов и магистрантов.-2017. С. 77-80.
2. Волкова, Е.М. Особенности графической подготовки дизайнера по интерьерам/ Е.М. Волкова // Инновационные технологии в инженерной графике: проблемы и перспективы: сб. тр. Межд. научно-практ. конф., 21.04.2017, Брест, Респ. Беларусь, Новосибирск, РФ / отв. ред. К. А. Вольхин. – Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2017. – 288 с.- С.54-59.
3. Абоимова, И.С. Методологические основы дизайн-образования / И.С. Абоимова // Приволжский научный журнал. –2009. – № 2. – С. 201-207.
4. Цвет и работоспособность: [Электронный ресурс]/- Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika>

ISSN 2541-9250
НАУКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ
Международный научный журнал
Ежемесячное научное издание
№7 (40) 2020



Библиографическое описание статьи:

Соколова Е.А. Влияние интерьера на работоспособность // Наука через призму времени. – 2020. – №7 (40). – С. 57-58

<http://www.naupri.ru/journal/2600>



© Соколова Е.А., 2020

© Редакция научного журнала «Наука через призму времени», 2020